

ICON CHAIRS



ICON CHAIRS



Innovativi per tradizione

Innovative by tradition

Nata nel 1949, nel momento di espansione e sviluppo del nascente design italiano, BBB si colloca sulla scena del progetto con una propria precisa identità. Più che aderire alle avventure delle avanguardie, il ruolo dell'azienda è quello di intrecciare con attenzione e competenza gli slanci sperimentali e il patrimonio della tradizione.

Con quest'opera di costante mediazione, BBB ha saputo declinare in uno stile moderno e sempre misurato il mutevole spirito dei tempi, sedimentando una cultura dell'abitare italiano aggiornato ed elegante.

A testimonianza del suo percorso, sempre vissuto con i protagonisti, è interessante ripercorrere l'elenco dei nomi che hanno accompagnato il cammino di BBB: dagli storici collaboratori Gio Ponti, Achille e Pier Giacomo Castiglioni, Giandomenico Belotti, Giorgio Decursu, De Pas D'Urbino Lomazzi, Paolo Ferrari, Carlo Santi, Vittorio Prato, fino ai contemporanei, quali Renè Barba, Dror Benshetrit, Enrico Davide Bona, Alessandro Bosco, Roby Cantarutti, Edy e Paolo Ciano, Massimo Colombo, Lorenzo Damiani, Paolo Favaretto, Carlo Forcolini, Michele Franzina, Marta Giardini, Lidor Gilad, Konstantrín Grcic, Harri Koskinen, Marta Laudani e Marco Romanelli, Carlo Manara, Jasper Morrison, Elisa Nobile, Marco Piva, Franco Poli, Giulio Ponti, Ilaria Prato, Bruno Rainaldi, Paolo Rizzatto, Antonio Pio Saracino, Yotam Shabtai, Adriano Tolomei, Huub Ubbens, Serena Vinciguerra, Marcello Ziliani.

Established in 1949, at a time of expansion and development of the emerging Italian design scene, BBB carves out a precise identity for itself in the design world. Rather than following the adventures of the avant-garde movements, the company's role is to skilfully and attentively reconcile experimental momentum with traditional heritage.

In this work of constant mediation, BBB has interpreted the changing spirit of the times in a modern understated style, representing an updated elegant version of Italian living.

Looking back on its journey, always in the company of leading design figures, it is interesting to scroll the list of names that have accompanied BBB throughout its development: from the historic collaborators Gio Ponti, Achille and Pier Giacomo Castiglioni, Giandomenico Belotti, Giorgio Decursu, De Pas D'Urbino Lomazzi, Paolo Ferrari, Carlo Santi, Vittorio Prato, right through to contemporaries like Renè Barba, Dror Benshetrit, Enrico Davide Bona, Alessandro Bosco, Roby Cantarutti, Edy e Paolo Ciano, Massimo Colombo, Lorenzo Damiani, Paolo Favaretto, Carlo Forcolini, Michele Franzina, Marta Giardini, Lidor Gilad, Konstantrín Grcic, Harri Koskinen, Marta Laudani e Marco Romanelli, Carlo Manara, Jasper Morrison, Elisa Nobile, Marco Piva, Franco Poli, Giulio Ponti, Ilaria Prato, Bruno Rainaldi, Paolo Rizzatto, Antonio Pio Saracino, Yotam Shabtai, Adriano Tolomei, Huub Ubbens, Serena Vinciguerra, Marcello Ziliani.



CONTENTS



6

I designer
The designers



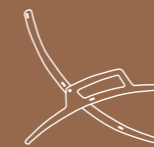
24

Ponti 940
Gio Ponti



32

Ponti 969
Gio Ponti



64

Lord Jim
Paolo Rizzatto



72

Kadrega
Huub Ubbens



80

Fleche
Enrico Davide Bona
Elisa Nobile



40

Quattrogambe
Jasper Morrison



48

Pasodoble
Enrico Davide Bona



56

Muu Chair
Harri Koskinen



88

Plan
Marco Piva



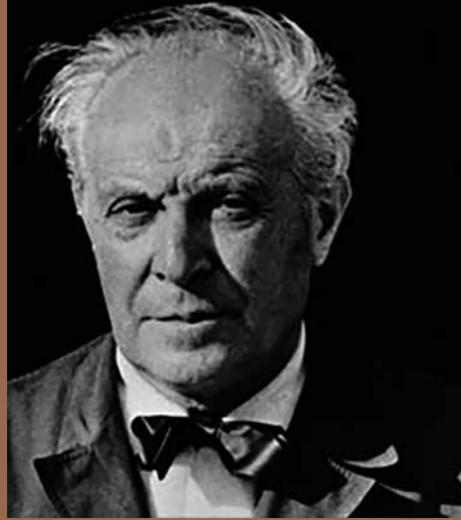
96

Venezia
Favaretto & Partners



104

Specifiche tecniche
Technical specification



Gio Ponti



Gio Ponti è stato uno dei più influenti architetti del XX secolo. La sua attività si è espressa e sviluppata in molteplici discipline: architetto, designer industriale, artista e fondatore di famosissime riviste di settore, Ponti ha contribuito ad affermare la fama internazionale dell'Italia quale fulcro di creatività e genio. Fedele al principio che nel presente si rappresenti il passato e si intuisca il futuro, Gio Ponti cerca ed esprime in ogni sua opera un'originale sintesi tra classico e moderno.

Gio Ponti was one of the most influential architects of the 20th century. He expressed and developed his activity in many different disciplines: architect, industrial designer, artist and founder of famous magazines, Ponti helped to establish the international fame of Italy as a hub of creativity and genius. Faithful to the principle that the present represents the past and points the way to the future, Gio Ponti searched for and expressed an original fusion of classic and modern in all his works.



Jasper Morrison



Jasper Morrison è una delle figure più rappresentative nel panorama del design internazionale contemporaneo. Nato a Londra nel 1959, si laurea al Royal College of Art e apre il suo primo studio nella capitale inglese. A questo si aggiunge nel 2009 il negozio Jasper Morrison Limited, mentre nel 2011 avviene il lancio dello shop-on-line. Oggi la Jasper Morrison Ltd è costituita da tre studi di design, uno a Londra, uno a Parigi (inaugurato nel 2002) e uno a Tokyo (aperto nel 2007). Design elegante e stile minimale caratterizzano tutta la produzione di Jasper Morrison. I suoi oggetti stupiscono per una bellezza raffinata e mai plateale, che non cerca l'effetto ma riscopre il valore più puro di forme e materiali.

Jasper Morrison is one of the most representative figures on the panorama of contemporary international design. Born in London in 1959, he graduated from the Royal College of Art and opened his first studio in the British capital. In 2009 he added the shop Jasper Morrison Limited, with launch of the shop-on-line in 2011. Today Jasper Morrison Ltd. consists of three design studios, one in London, one in Paris (opened in 2002) and one in Tokyo (opened in 2007). Elegant design and minimalist style are the leitmotifs of all Jasper Morrison's products. His objects amaze with their refined subdued beauty which does not look for effect but rediscovers the purest value of forms and materials.



Enrico Davide Bona Elisa Nobile



Enrico Davide Bona

Allievo di Angelo Mangiarotti e Giancarlo De Carlo, Enrico Davide Bona è docente di Progettazione Architettonica e di Industrial Design alla Facoltà di Architettura di Genova; già redattore capo della celebre rivista Casabella, è fondatore di EDB STUDIO, con sedi a Milano, Genova e Parigi. In oltre quarant'anni di lavoro nell'architettura e nel design ha affrontato i temi più complessi, di scala molto variabile: dalla realizzazione di grandi opere quali università, biblioteche, ospedali, residenze, fino a strutture leggere e prodotti di disegno industriale, integrando ricerca didattica e scientifica anche presso altri istituti universitari, di livello europeo e mondiale. A riconoscimento della sua attività ha ricevuto nel 1994 il premio San Carlo Borromeo alla carriera, con Giuliano Colombini e Marco Zanuso.

A pupil of Angelo Mangiarotti and Giancarlo De Carlo, Enrico Davide Bona is a lecturer in Architectural and Industrial Design at the Faculty of Architecture of Genoa; formerly editor-in-chief of the well-known magazine Casabella, he is the founder of EDB STUDIO, with offices in Milan, Genoa and Paris. In over forty years of work in architecture and design he has tackled the most complex themes in a huge variety of dimensions: from the realization of large-scale works such as universities, libraries, hospitals and residences, through to lightweight structures and industrial design products, integrating educational and scientific research also at other university institutes, at European and world level. In 1994 he received the San Carlo Borromeo award for his career, with Giuliano Colombini and Marco Zanuso.

Elisa Nobile

Formata alla Facoltà di Architettura di Genova e all'Ecole d'Architecture de Lyon (FR), dal 2006 collabora con EDB STUDIO, Milano, attendendo a numerosi progetti pubblici e privati e cimentandosi in vari concorsi a livello nazionale ed internazionale, dalla scala urbana all'industrial design. Dal 2010 si dedica all'industrial design, in collaborazione con diverse realtà produttrici made in Italy, per cui disegna, con l'architetto E. D. Bona, numerosi prodotti, distribuiti in tutto il mondo, alcuni dei quali selezionati dall'Osservatorio Permanente di Design ADI, premiati dal German Design Award 2017 e finalisti dell'Arte Laguna Prize 2018.

Elisa Nobile studied at the Faculty of Architecture in Genoa and at the School of Architecture in Lyon (FR). Since 2006 she has worked with EDB STUDIO, Milan, being involved in numerous public and private projects and taking part in various competitions at national and international level, from urban work to industrial design. Since 2010 she has focused on industrial design, in collaboration with various made in Italy firms, and she has designed numerous products with the architect E. D. Bona, distributed worldwide, some of which were selected by the ADI [Industrial Design Association] Permanent Design Observatory, received the German Design Award 2017 and were finalists in the Arte Laguna Prize 2018.



Harri Koskinen



Harri Koskinen nasce a Karstula, in Finlandia, nel 1970 e studia all'Istituto di Design di Lahti e all'Università di Arte e Design di Helsinki. Nel 1998 fonda il proprio studio, chiamato 'Friends of Industry', che offre prodotti e concept design, sviluppando anche l'architettura espositiva. Le sue creazioni, caratterizzate da funzionalità e rigorosi criteri estetici, comprendono un'ampia gamma di prodotti diversi – mobili, stoviglie, bicchieri, lampade, portacandele e molto altro ancora – creati per marchi famosi a livello mondiale.

Koskinen è continuamente alla ricerca di soluzioni innovative sia per il consumatore che per il produttore, perseguendo la sua visione: "Il prezzo finale è qualcosa che il designer dovrebbe sempre tenere a mente. Penso sia importante raggiungere un buon equilibrio mantenendo alta la qualità". Il suo successo internazionale è iniziato nel 1996 con la lampada Block, ormai considerata un classico del design scandinavo e presente nella collezione permanente del MoMA dal 2000. La sedia Muu chair è stata insignita nel 2004 del Compasso d'Oro.

Harri Koskinen was born in Karstula, in Finland, in 1970 and studied at the Lahti Institute of Design and at Helsinki University of Art and Design. In 1998 he set up his own studio, called 'Friends of Industry', which offers products and concept design, also developing exhibition architecture. His creations, characterized by functionality and rigorous aesthetic criteria, comprise a wide range of products – furniture, tableware, glasses, lamps, candlesticks and much more – created for brands famous worldwide.

Koskinen is constantly searching for solutions that are innovative both for the consumer and the producer, pursuing his vision: "The end price is something the designer should always bear in mind. I think it's important to achieve a good balance, maintaining high quality." His international success began in 1996 with the Block lamp, now considered one of the classics of Scandinavian design and part of the MoMA permanent collection since 2000. The Muu chair was awarded the Compasso d'Oro in 2004.



Paolo Rizzatto



Paolo Rizzatto (1941) è architetto, vive e lavora a Milano. Si occupa di architettura, interni, design e illuminazione. Ha disegnato per i marchi più prestigiosi quali Alias, Arteluce, Artemide, Cassina, Danese, Flos, Knoll, Kartell, Montina, Poltrona Frau, Thonet. Nel 1978 ha fondato con Riccardo Sarfatti la società Luceplan. Tiene corsi e conferenze in vari istituti universitari, come ad esempio Columbia University NewYork e il Politecnico di Milano. I suoi lavori sono inclusi nelle collezioni permanenti di numerosi musei e fondazioni tra i quali Triennale Milano, Museum of Modern Art New York, Victoria and Albert Museum (Londra), Museo della Scienza e della Tecnica (Milano), Musée des Arts Decoratifs (Parigi). Ha ricevuto numerosi premi, fra cui Cinque Premi Compasso d'oro 1981, 1989, 1995, 2008 e 2011 e il Good Design Award / Chicago 1999 e 2010.

Paolo Rizzatto (1941) is an architect who lives and works in Milan. He is involved in architecture, interiors, design and lighting. He has designed for the most prestigious names such as Alias, Arteluce, Artemide, Alias, Cassina, Danese, Flos, Knoll, Kartell, Montina, Poltrona Frau and Thonet. In 1978, with Riccardo Sarfatti, he founded the company Luceplan. He holds courses and conferences in various university institutes, for example Columbia University New York and Milan Polytechnic. His works are included in the permanent collections of numerous museums and foundations including Triennale Milan, Museum of Modern Art New York, Victoria and Albert Museum (London), Museo della Scienza e della Tecnica (Milan) and Musée des Arts Decoratifs (Paris). He has been awarded numerous prizes, including five Compasso d'oro awards in 1981, 1989, 1995, 2008 and 2011 and the Good Design Award / Chicago 1999 and 2010.



Huub Ubbens



Huub Ubbens si è diplomato presso la Rietveld Academy of Art di Amsterdam. Dal 1997 al 2004 ha lavorato in Artemide, come responsabile della progettazione e per sei anni è stato direttore artistico di Danese-Milano. Nel 2005 ha aperto il suo studio di design a Milano, concentrandosi sul design del prodotto e dell'illuminazione, e occupandosi di installazioni illuminazione-artistiche. Lavora con società quali Panasonic, Artemide, Innobiz, Castorama, 3M, Colosio-Arditi, BBB, Danese-Milano e Fiat. Tiene anche workshops presso scuole di design e università, per esempio SPD di Milano, ECNU di Shanghai e Strate di Parigi. Alcuni suoi progetti hanno ottenuto premi prestigiosi, quali Design Plus Award, Reddot Award e due selezioni speciali del Compasso d'Oro. Nel 2010 il suo studio di design si è trasferito in Francia, a Montpellier.

Huub Ubbens graduated at the Rietveld Academy of Art in Amsterdam. From 1997 to 2004 he worked in Artemide as the head of design and for six years was the art director of Danese-Milano. In 2005 he opened his design studio in Milan, concentrating on product design, light design and light-art installations. Huub works with companies such as Panasonic, Artemide, Innobiz, Castorama, 3M, Colosio-Arditi, BBB, Danese-Milano and Fiat. He also holds workshops in design schools and universities, for example SPD of Milan, ECNU of Shanghai and Strate of Paris. Some of his projects have obtained prestigious awards such as the Design Plus Award, Reddot Award and two special selections of the Compasso d'Oro. In 2010 his design office moved to Montpellier-France.

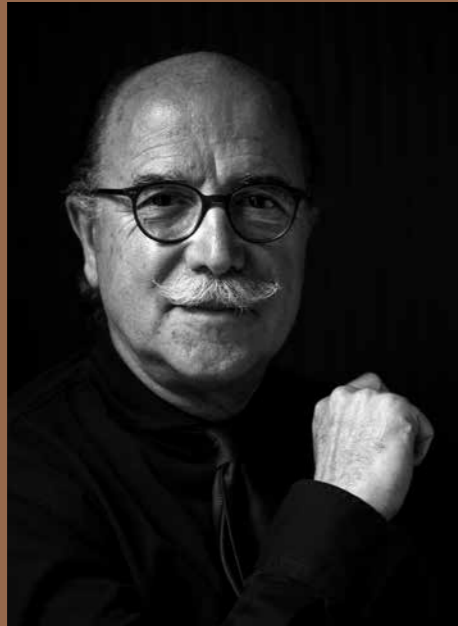


Marco Piva



Marco Piva definisce il proprio linguaggio come emozionante, fluido e funzionale e firma realizzazioni legate all'architettura, al product e all'interior design. Lo sforzo nella ricerca materica e tecnologica, il valore della differenziazione, l'impegno nella costante innovazione progettuale lo portano alla fondazione dello Studio Marco Piva, la cui attività spazia dai grandi progetti architettonici alla progettazione d'interni, fino al disegno industriale.

Marco Piva defines his language as exciting, fluid and functional and his creations involve the fields of architecture, products and interior design. Research into textures and technologies, the value of differentiation, and commitment to ongoing design innovation are the guiding principles of Studio Marco Piva, whose activity comprises large-scale architectural projects, interiors and industrial design.



Favaretto & Partners



Uno dei primi studi in Italia ad attivare negli anni '80 rapporti di lavoro all'estero, collaborando con prestigiose aziende in Nord America, Europa ed Asia e costruendo rapporti duraturi, grazie ad affidabilità, competenza, costante capacità nel fare ricerca e innovazione. Lo studio è specializzato nella progettazione, prototipazione e industrializzazione di arredi per l'ufficio, sedute tecniche e sistemi per collettività.

From the '80s, Favaretto&Partners was one of the first design studios in Italy to establish relations abroad, collaborating with prestigious companies in North America, Europe and Asia and building lasting relationships, due to its reliability, competence and constant capacity for research and innovation. The studio specialises in the design, prototyping and industrialization of office furniture, technical seating and community systems.

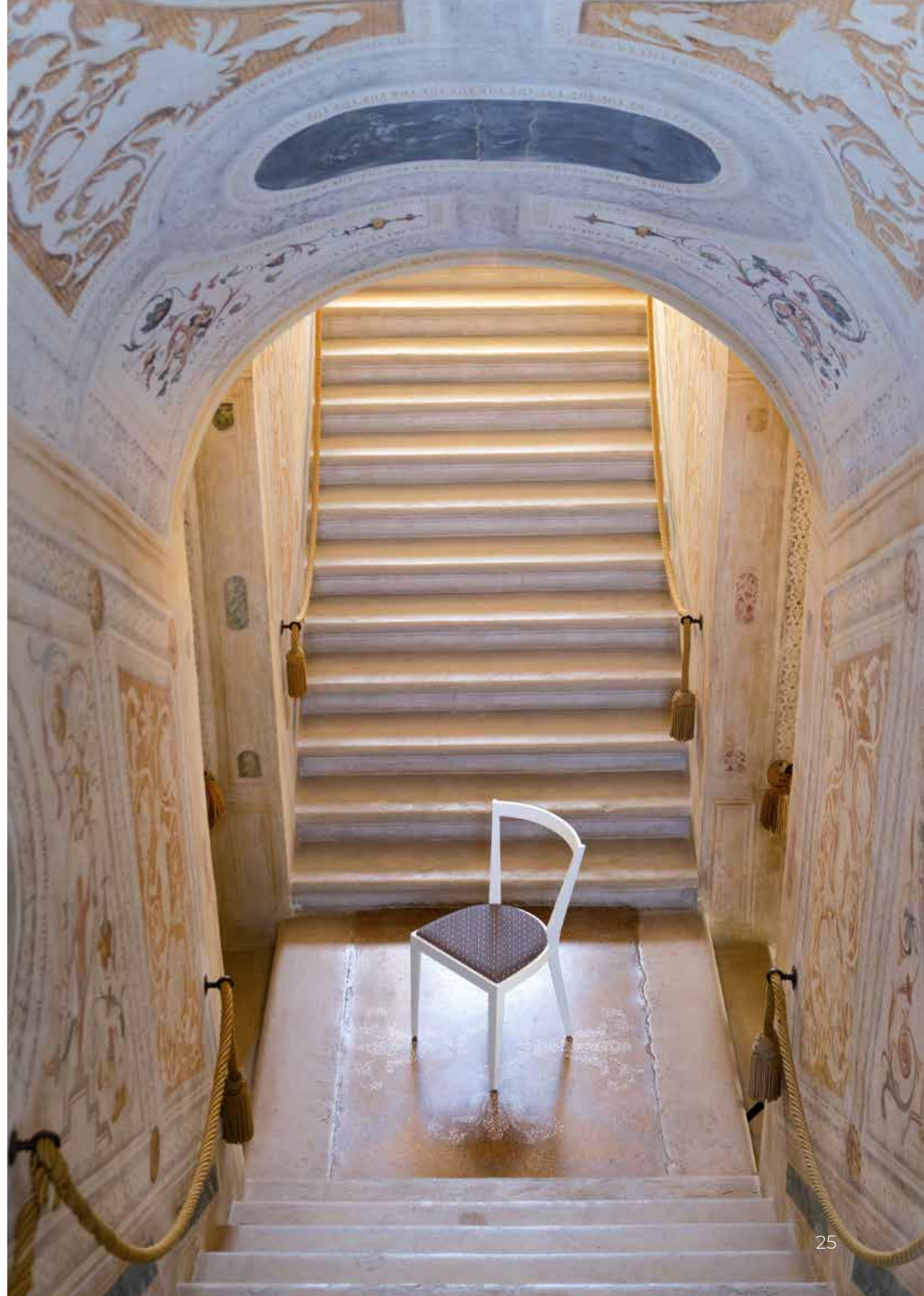
ICON CHAIRS

PONTI 940

Gio Ponti
1940

Disegnata da Gio Ponti nel 1940, questa sedia esprime le nuove tensioni moderniste dell'epoca. Se negli anni '30 lo stile dell'autore è ancora fortemente classicista, la Ponti 940, ultima versione di un modello già presentato nel 1933, segna uno scatto in avanti: la svasatura delle gambe e gli stondi dello schienale e della seduta richiamano armonie classiche, trattenute da linee pulite ed essenziali che non concedono nulla al decoro. Sapiente il dettaglio della scanalatura posteriore della struttura, che rende unico l'appoggio a terra delle gambe, e il segno del rastremarsi verso l'alto fino al minimo necessario per l'innesto dello schienale nel punto terminale. Eleganza classica ed essenzialità moderna. Dal 2015 Ponti 940 è nella collezione Icon Chairs di BBB, celebrata tra le icone intramontabili del design italiano, e proposta con finiture originali e rivisitate.

Designed by Gio Ponti in 1940, this chair expresses the new modernist tensions of the age. In the '30s the author's style is still deeply influenced by classicism, but Ponti 940, the last version of a model already presented in 1933, marks a leap forward: the flared legs and the rounded back and seat recall classic harmonies, contained by clean-cut essential lines that make no concessions to decoration. Distinguishing features are the rear groove on the structure, which gives the legs a unique contact with the ground, tapering upwards towards the backrest. Classic elegance and modern essentiality. Ponti 940 has been in the BBB Icon Chairs collection since 2015, celebrated as a timeless icon of Italian design, and comes with original revisited finishes.



“Non esiste il passato, tutto è simultaneo, nella nostra cultura esiste solo il presente, nella rappresentazione che ci facciamo del passato e nell’intuizione del futuro.”

(Gio Ponti)

“The past doesn’t exist, everything is simultaneous, in our culture only the present exists, where we represent the past and anticipate the future.”

(Gio Ponti)







PONTI 969

Gio Ponti
1969

È la rivisitazione della sedia a volute presentata nel 1936 alla VI Triennale di Milano dallo stesso Gio Ponti, che non fu solo promotore dell'industrial design del XX secolo ma anche grande estimatore dell'artigianato. Questa sedia esalta l'aspirazione classica del segno di Ponti, in una somma di tratti unici ed irripetibili: lo schienale a voluta è un omaggio alla decorazione che diventa elemento strutturale, mentre l'intreccio dei traversi inferiori, che sbilancia la simmetria, crea una tensione tra regola e inaspettato; infine le gambe, a prisma triangolare, sono svasate a ridursi verso terra e verso l'alto. Uno stile che è intriso di eleganza e unicità.

This is a re-design of the chair with volute pattern presented in 1936 at the VI Triennale in Milan by Gio Ponti himself, who was not only a promoter of 20th century industrial design but also a great admirer of craftsmanship. This chair is a superb example of the classical aspiration of Ponti's style, where a few single elements create a unique combination: the volute pattern of the backrest is a tribute to decoration that becomes a structural element, while the cross below the seat throws the symmetry off balance, creating a tension between expected and unexpected; lastly, the triangular prism-shaped legs are flared, tapering towards the ground and at the top towards the backrest. A style steeped in elegance and uniqueness.



“Non è il cemento, non è il legno,
non è la pietra, non è l'acciaio, non
è il vetro l'elemento più resistente.
Il materiale più resistente nell'architettura
è l'arte.”

(Gio Ponti)

“The most resistant element is neither cement,
nor wood, nor stone, nor steel, nor glass. The
most resistant material in architecture is art.”

(Gio Ponti)







QUATTROGAMBE

Jasper Morrison
1999

Un tratto elegante e minimale percorre tutta la produzione di Jasper Morrison, che è un ricercatore appassionato della storia dell'evoluzione del design. Con la sua forma pulita e assoluta, la sedia Quattrogambe riesce ad esprimere uno stile intramontabile, che unisce praticità e comfort. La sua forte presenza esprime il messaggio che caratterizza il lavoro del designer inglese: la bellezza intorno a noi è di tutti ed è per tutti, non appartiene al design ma deve essere riconosciuta, imparando a vedere. Dal 2015 Quattrogambe fa parte della collezione Icon Chairs, celebrata tra le icone intramontabili del design italiano.

Elegant minimalist design is the leitmotif of the product range, and Jasper Morrison is passionate about research into the history of evolution of design. With its clean-cut essential form, the Quattrogambe chair expresses a timeless style, which combines practicality and comfort. Its strong presence expresses the message characterizing the work of the British designer: the beauty around us belongs to everyone and is for everyone, it doesn't bear the signature of a design, we must learn to see it and recognize it. Quattrogambe has been in the BBB Icon Chairs collection since 2015, celebrated as a timeless icon of Italian design.



“Prima di tutto bisogna ‘saper vedere’: saper vedere la bellezza quotidiana attorno a noi.”

(Jasper Morrison)

“First of all you need to ‘know how to see’: know how to see the daily beauty around us.”

(Jasper Morrison)







PASODOBLE

Enrico Davide Bona
2001

Paso Doble è stata segnalata come il miglior prodotto presentato al Salone del Mobile di Milano 2001. Inclusa nella selezione I.DoT-italian, Design on Tour, museo itinerante del miglior design italiano, è stata presentata a New York, al Chelsea Art Museum durante ICFF, e a Chicago in concomitanza con NeoCon. Il suo profilo originalissimo e snello evoca leggerezza, dinamismo e rapidità. Un segno distintivo unico per una seduta pieghevole, pratica e facile. Ottimo abbinamento allo sgabello Origami dello stesso autore. Prodotta da BBB dal 2015 nella collezione Icon Chairs, è celebrata tra le icone intramontabili del design italiano.

Paso Doble was identified as the best product presented at the Salone del Mobile in Milan 2001. Included in the selection I.DoT-italian, Design on Tour, itinerant museum of the best Italian design, it was presented in New York, at the Chelsea Art Museum during ICFF and in Chicago in conjunction with NeoCon. Its highly original slim profile evokes lightness, dynamism and speed. A unique distinguishing feature for a practical easy folding chair. Excellent combination with the Origami stool by the same designer. Produced by BBB since 2015 in the Icon Chairs collection, it is celebrated as a timeless icon of Italian design.



“Lo spazio non è una scatola in cui mettiamo gli oggetti: sono gli oggetti a generare lo spazio e lo spazio è l’entità che li tiene insieme.”

(Enrico Davide Bona)

“Space is not a box where we put objects: it’s the objects that generate space, and space is the entity that holds them together.”

(Enrico Davide Bona)







MUU CHAIR

Harri Koskinen
2004

La sedia Muu chair, progettata per Montina e ora prodotta da BBB, ha vinto il Compasso d'Oro nel 2004. È una sedia che esprime, con una ricercatezza solida e razionale, la visione di Koskinen, a favore di un design pragmatico e moderno, attento alla qualità e al valore sostanziale. Muu chair ha struttura in massello di rovere e scocca rivestita in multistrati di rovere.

The Muu chair, designed for Montina and now produced by BBB, won the Compasso d'Oro in 2004. It is a chair that expresses solid rational refinement and the vision of Koskinen, an advocate of pragmatic modern design, attentive to quality and substantial value. Muu chair has a solid oak structure and shell covered in multilayer oak.

PREMIO COMPASSO D'ORO 2004



“Riconoscere il bisogno è la condizione primaria del design.”

(Harri Koskinen)

“Recognizing needs is a pre-condition for design.”

(Harri Koskinen)







LORD JIM

Paolo Rizzatto
2000

L'idea di Paolo Rizzatto, quando ha disegnato questa seduta, era di realizzare un oggetto nuovissimo ma che sembrasse esistere da sempre. Lord Jim è una poltroncina pieghevole con struttura portante di multistrato e con sedile e schienale realizzati in cuoio, in tessuto di cotone o in rete poliestere. Un pezzo di design che combina tecnologie e materiali moderni con un'immagine evocativa, che rimanda alla lunga storia del disegno delle sedute, dalla Parigi del Secondo Impero, alla Scandinavia degli anni '50, all'Italia di Rogers e Caccia Dominioni.

Paolo Rizzatto's idea, when he designed this chair, was to create an object that was brand new but looked as if it had always been around. Lord Jim is a folding armchair with multilayer supporting structure and seat and backrest made of leather, cotton fabric or polyester mesh. A piece of design that combines the latest technologies and materials with an evocative image, which takes us back over the long history of chair design, from Paris in the Second Empire through to Scandinavia in the '50s and the Italy of Rogers and Caccia Dominioni.



“Un oggetto dallo stile senza tempo, un’eleganza minimale ed esotica, una sedia comodissima e originale che sembra appena arrivata da un viaggio lontano, ma è sempre vissuta nella stanza accanto.”

“An object with a timeless style, a minimal exotic elegance, a comfortable original chair that looks as if it has just arrived from a far-off destination, but has always lived in the room next door.”







KADREGA

Huub Ubbens
2008

Kadrega – che significa 'sedia' nel dialetto dell'Italia settentrionale – è una piccola seduta leggera e impilabile che appartiene al mondo quotidiano, con uno stile senza tempo. La sedia, un pezzo di semplicità complicata, si presenta come una calligrafia in tre dimensioni e ha proporzioni relativamente più piccole rispetto alle sedie di misura standard. Costruita interamente in faggio laccato, è concepita per uso sia residenziale che contract.

Kadrega - meaning chair in northern Italian dialect - is a small stackable lightweight chair that belongs to the everyday world, with a timeless style. The chair, a piece of complicated simplicity, presents itself as a three dimensional calligraphy and has relatively smaller proportions than standard sized chairs. Made entirely of lacquered beech wood, it is conceived for both residential and contract use.



“Mi interessa progettare mobili nuovi
che gli altri hanno dimenticato di progettare
nel passato.”

(Huub Ubbens)

“I’m interested in designing new furniture that
others have forgotten to design in the past.”

(Huub Ubbens)







FLECHE

Enrico Davide Bona
Elisa Nobile
2018

Realizzata in legno di faggio e disponibile in diverse finiture, la sedia pieghevole Flèche risolve il movimento meccanico di apertura e chiusura mediante l'impiego di una sola cerniera, che fa da perno per la rotazione delle gambe l'una sull'altra.

Ne risulta un inedito disegno del fianco "a spezzata", che evoca la sagoma e lo scatto di una saetta (da cui il nome Flèche).

In particolare, il profilo della gamba esterna (anteriore) è concepito in modo da proseguire verso l'alto e trasformarsi in bracciolo a sbalzo fino ad accogliere lo schienale sulla sommità della spezzata, mentre la gamba interna (posteriore) ha il compito di sostenere la seduta.

Quando la sedia è aperta, l'inclinazione della gamba posteriore è studiata per proseguire in continuità con le linee del bracciolo; quando la sedia è chiusa, i profili delle gambe, anteriore e posteriore, vanno a coincidere perfettamente.

L'inedita estetica minimalista si accompagna alla comodità della seduta e alla funzionalità della sedia, adattabile a qualsiasi occasione, pieghevole e impilabile.

Made of beech wood and available in different finishes, the Flèche folding chair solves the mechanical opening and closing movement by using one single hinge, which acts as a pin for folding the legs onto one another.

The result is an original dynamic profile reminiscent of an arrow (hence the name Flèche). In particular, the profile of the outer (front) leg is designed so as to continue upwards forming a cantilevered armrest which supports the backrest at the top, while the inner (rear) leg has the job of supporting the seat.

When the chair is open, the inclination of the rear leg is designed to continue the lines of the armrest; when the chair is closed, the profiles of the front and rear coincide perfectly.

The original minimalist aesthetics go hand in hand with comfort of the seat and functionality of this foldable stackable chair that adapts to any occasion.



“Qualsiasi tema, dal più semplice al più complesso, può costituire l'occasione per esprimere un pensiero creativo di qualità, si tratta di comprendere il proprio tempo e considerare la centralità dell'uomo come fulcro di ogni relazione.”

(Enrico Davide Bona, Elisa Nobile)

“Any theme, from the simplest to the most complex, can be an opportunity to express a quality creative thought, we must understand our time and consider the centrality of man as the hub of all relations.”

(Enrico Davide Bona, Elisa Nobile)







PLAN

Marco Piva
2001

La caratteristica principale della poltroncina Plan, ideata da Marco Piva per essere inserita negli spazi pubblici dell'abitare, è l'uso del multistrato, materiale caldo e flessibile a qualsiasi tipo di realizzazione.

Le finiture sono in frassino o wengè con dettagli in alluminio satinato nei puntali, mentre il rivestimento è in pelli o tessuti ignifughi, per un gioco di contrasti materici eleganti, quanto inediti.

Lo schienale, caratterizzato da una decisa curvatura e da tagli lineari che fanno emergere la morbidezza del tessuto, avvolge e "protegge" quasi a formare un tutt'uno con l'elemento di seduta, per un prodotto che fa del comfort e della sicurezza i suoi principi cardine. Plan ha un design essenziale ma un'estrema flessibilità di utilizzo e molteplicità di contestualizzazione: una seduta ampia e confortevole, realizzata attraverso un attento studio formale e dimensionale, che risponde perfettamente a esigenze ergonomiche, canoni estetici e requisiti tecnici dell'abitare contemporaneo.

The main characteristic of the Plan chair, designed by Marco Piva for public spaces, is the use of multilayer, a warm material that adapts to any type of production.

The finishes are in ash or wenge with satin-finish aluminium detail on the leg tips, while the upholstery is made of leather or fireproof fabric, creating an elegant original contrast of textures.

The curved backrest, with linear slits highlighting the softness of the fabric, envelops and "protects", forming practically one single unit with the seat element, resulting in a product guided by principles of comfort and safety.

Plan has a simple design but extreme flexibility of use in many different contexts. It features a spacious comfortable seat, achieved via careful study of form and dimensions, which perfectly meets the ergonomic needs, aesthetics and technical requirements of contemporary living.



“La seduta Plan rappresenta un approccio di design deciso nelle forme ma al contempo elegante e raffinato, con dettagli di altissimo livello di sartorialità, che offre il massimo di confort e di espressività.”

(Marco Piva)

“The Plan chair represents a design approach that features clear-cut forms but is at the same time elegant and refined, with an extremely high level of detail, offering maximum comfort and expressiveness.”

(Marco Piva)







VENEZIA

Favaretto & Partner
2006

La sedia Venezia, firmata nel 2006 da Favaretto & Partners con stile e personalità che attraversano il tempo, si impone per carattere, distinguendosi subito da tutto. Un gioco elegante di linee genera una forma avvolgente, confortevole, caratterizzata dall'avanzamento dello schienale, cifra distintiva della progettazione di Favaretto & Partners. Prodotta in 4 colori base, decisi e versatili, Venezia abita con grande stile gli ambienti più diversi. Anatomica e leggera, è facilmente impilabile e quindi particolarmente adatta per gli spazi pubblici, ma anche perfetta per arredare spazi domestici, i luoghi di lavoro, spazie esterni.

The Venezia chair, designed in 2006 by Favaretto & Partners with timeless style and personality, asserts its character and stands out from the crowd right away. An elegant play of lines generates a comfortable wrap-around shape, characterized by the forward position of the backrest, a distinguishing feature of Favaretto&Partners design. Produced in 4 bold and versatile basic colours, Venezia adapts stylishly to all sorts of different surroundings. It is anatomical and lightweight, easily stackable and therefore particularly suited to public areas, but it is also ideal for the home, workplaces and outdoor areas.



“Un profilo che si ispira all’inconfondibile ‘ferro’ di prua delle gondole veneziane, i cui denti rappresentano i sestieri della città lagunare.”

(Paolo Favaretto)

“A profile inspired by the unmistakable ‘ornament’ on the front of the Venetian gondolas, with the prongs representing the districts of Venice.”

(Paolo Favaretto)









SPECIFICHE TECNICHE
TECHNICAL SPECIFICATION



PONTI 940

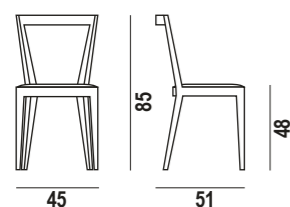
Gio Ponti

Sedia in faggio disponibile nella finitura faggio naturale o faggio tinto noce, oppure laccato bianco o nero; seduta imbottita e rivestita in pelle, ecopelle o tessuti.

Chair in beech available in natural beech finishing, stained walnut or white or black lacquer; seat upholstered in leather, faux leather or fabric.

Dimensioni

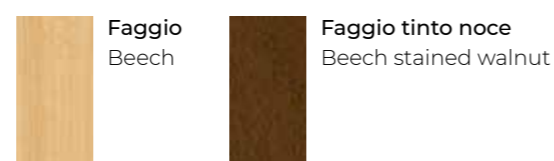
Dimensions



Essenze

Wood finishings

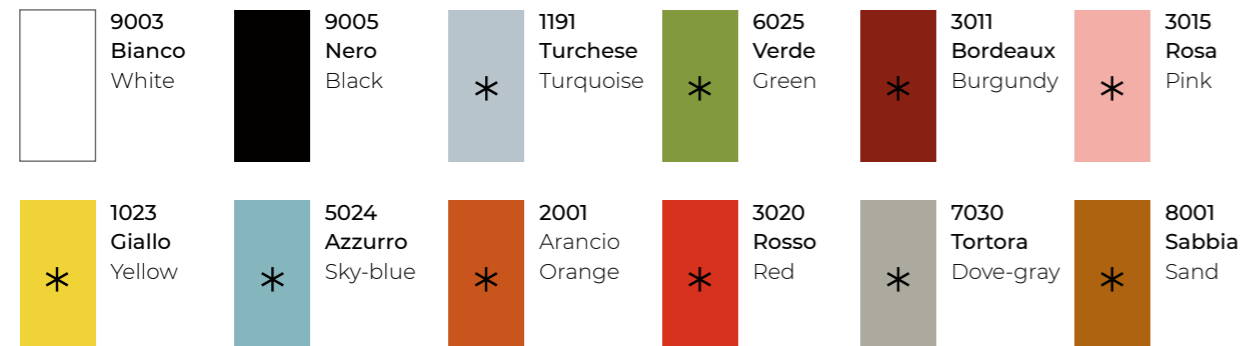
Legno naturale finito ad olio, cera o vernice trasparente naturale.
Solid wood finished with oil / hardwax / transparent matt varnish.



Vernici opache e lucide

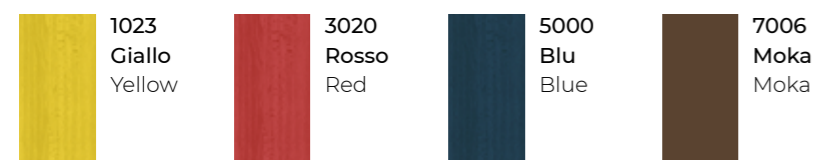
Matt varnish and lacquer

* COLORI SPECIALI: disponibili con ordinativo minimo di 4 sedie
SPECIAL COLORS: available with minimum order of 4 chairs



Vernici colorate trasparenti

Stain colours



PONTI 969

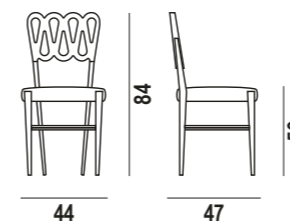
Gio Ponti

Sedia in faggio disponibile nella finitura faggio naturale o faggio tinto noce oppure laccato bianco o nero; schienale in multistrato curvato, seduta imbottita e rivestita in pelle, ecopelle o tessuti.

Chair in beech solid wood, available in natural beech finishing, stained walnut or white or black lacquer; curved plywood back and seat upholstered in leather, faux leather or fabric.

Dimensioni

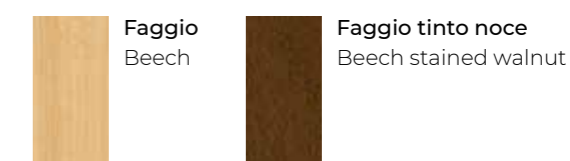
Dimensions



Essenze

Wood finishings

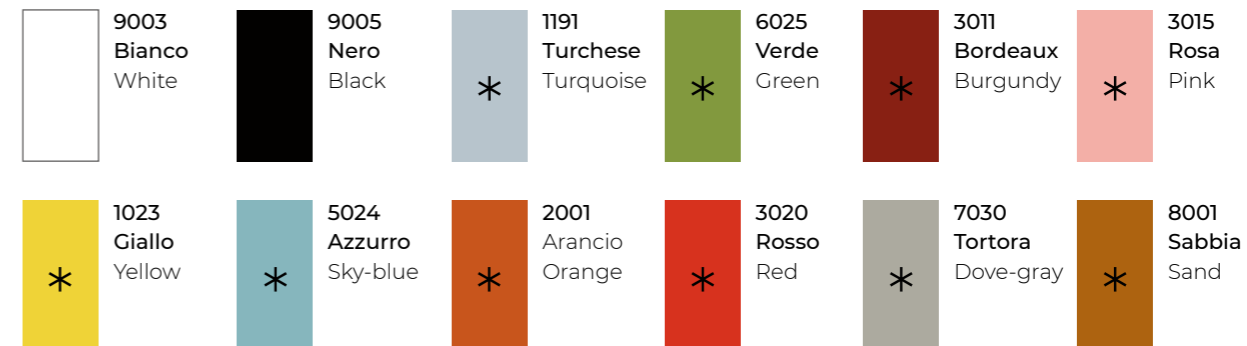
Legno naturale finito ad olio, cera o vernice trasparente naturale.
Solid wood finished with oil / hardwax / transparent matt varnish.



Vernici opache e lucide

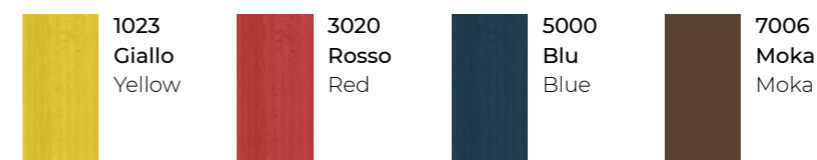
Matt varnish and lacquer

* COLORI SPECIALI: disponibili con ordinativo minimo di 4 sedie
SPECIAL COLORS: available with minimum order of 4 chairs



Vernici colorate trasparenti

Stain colours



QUATTROGAMBE

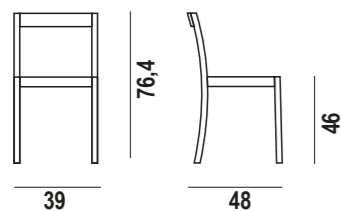
Jasper Morrison

Sedia in acero con seduta in multistrati di faggio

Chair in maple with seat in plywood

Dimensioni

Dimensions

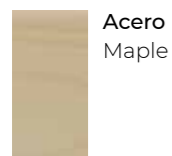


Essenze

Wood finishings

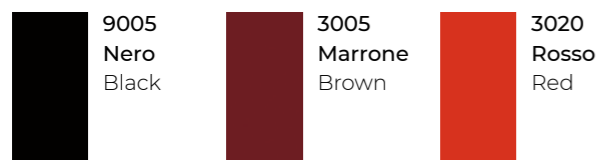
Legno naturale finito ad olio, cera o vernice trasparente naturale.

Solid wood finished with oil / hardwax / transparent matt varnish.



Vernici

Varnish



Solo per il sedile

These are for the seat only

PASO DOBLE

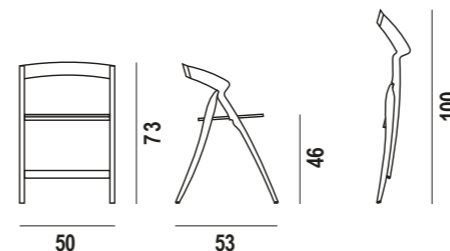
Enrico Davide Bona

Sedia pieghevole con struttura in multistrati di faggio disponibile in legno naturale a vista o in vernice colorata opaca o trasparente o laccata. Sedile e schienale in legno.

Foldable chair in beech plywood finished with matt or transparent coloured varnish or lacquer. Seat and backrest available in wood.

Dimensioni

Dimensions

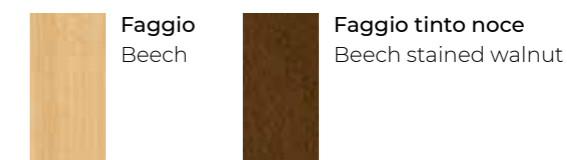


Essenze

Wood finishings

Legno naturale finito ad olio, cera o vernice trasparente naturale.

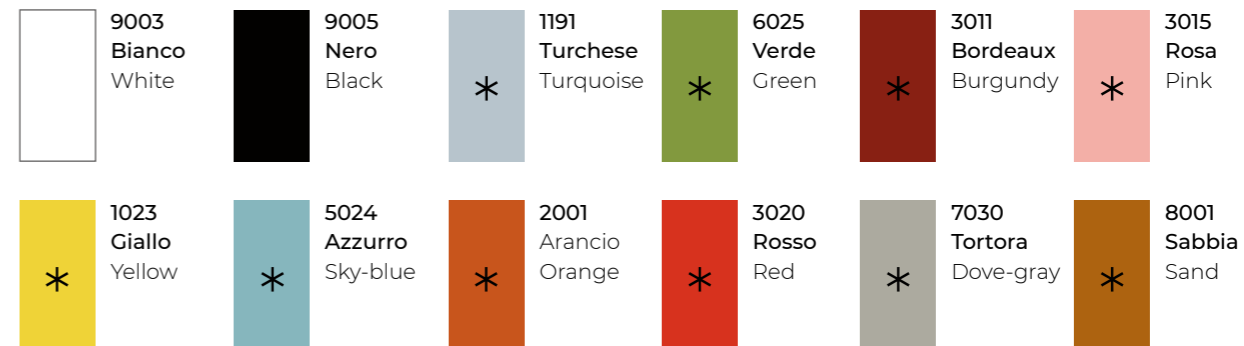
Solid wood finished with oil / hardwax / transparent matt varnish.



Vernici opache e lucide

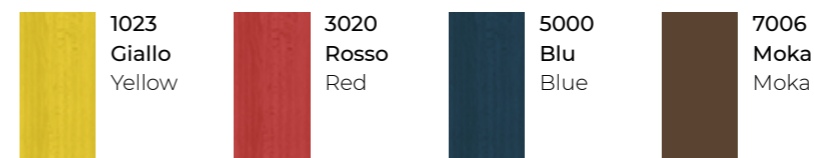
Matt varnish and lacquer

* COLORI SPECIALI: disponibili con ordinativo minimo di 4 sedie
SPECIAL COLORS: available with minimum order of 4 chairs



Vernici colorate trasparenti

Stain colours



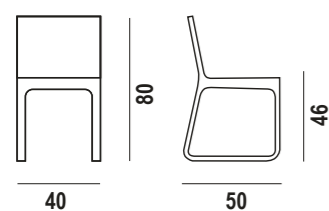
MUU CHAIR

Harri Koskinen

Sedia con struttura in massello di rovere.
Scocca rivestita in multistrati di rovere.

Chair in solid oak.
Shell in multilayer oak.

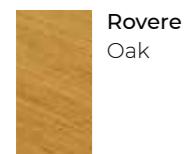
Dimensioni Dimensions



Essenze

Wood finishings

Legno naturale finito ad olio, cera o vernice trasparente naturale.
Solid wood finished with oil / hardwax / transparent matt varnish.



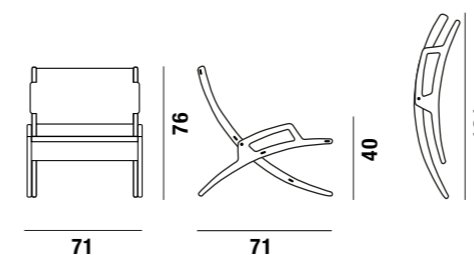
LORD JIM

Paolo Rizzato

Poltroncina pieghevole con struttura portante di multistrato di faggio verniciato o laccato e con sedile e schienale portati, in cuoio, in tessuto di cotone o in rete poliestere.

Folding armchair with supporting frame in varnished or lacquered beech plywood with seat and backrest, in leather, in cotton fabric or in polyester net.

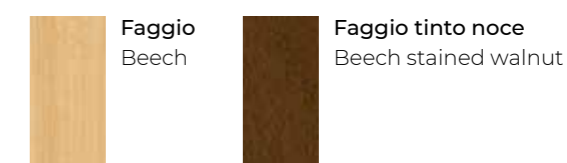
Dimensioni Dimensions



Essenze

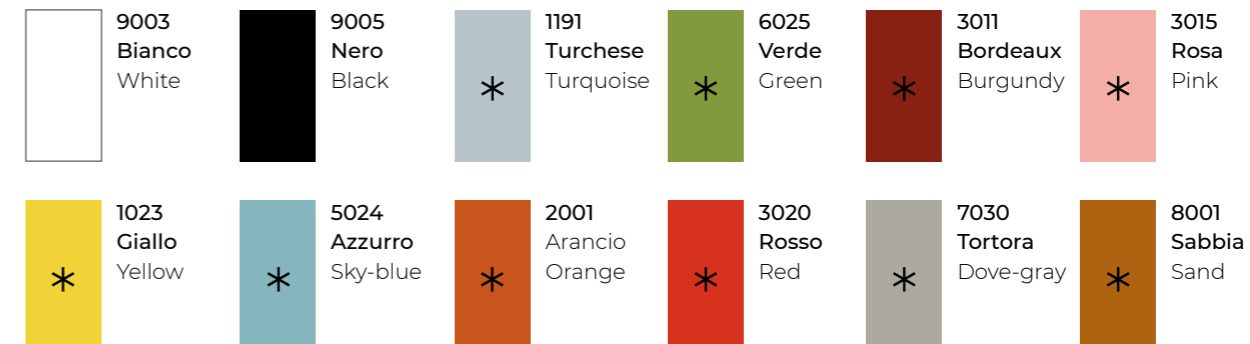
Wood finishings

Legno naturale finito ad olio, cera o vernice trasparente naturale.
Solid wood finished with oil / hardwax / transparent matt varnish.

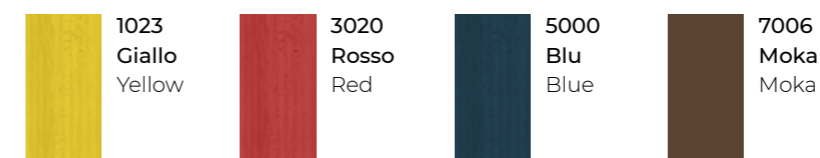


Vernici opache e lucide Matt varnish and lacquer

* COLORI SPECIALI: disponibili con ordinativo minimo di 4 sedie
SPECIAL COLORS: available with minimum order of 4 chairs



Vernici colorate trasparenti Stain colours



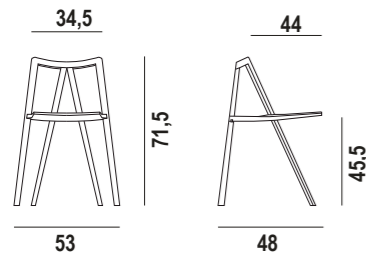
KADREGA

Huub Ubbens

Piccola sedia leggera e impilabile, costruita interamente in faggio. Concepita per uso sia residenziale che contract.

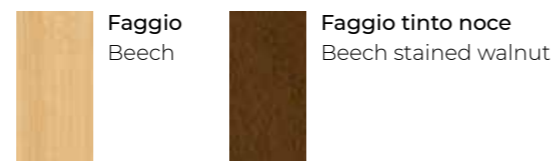
Small light and stackable chair, built entirely in beech. Designed for both residential and contract use.

Dimensioni Dimensions



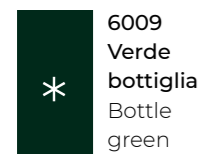
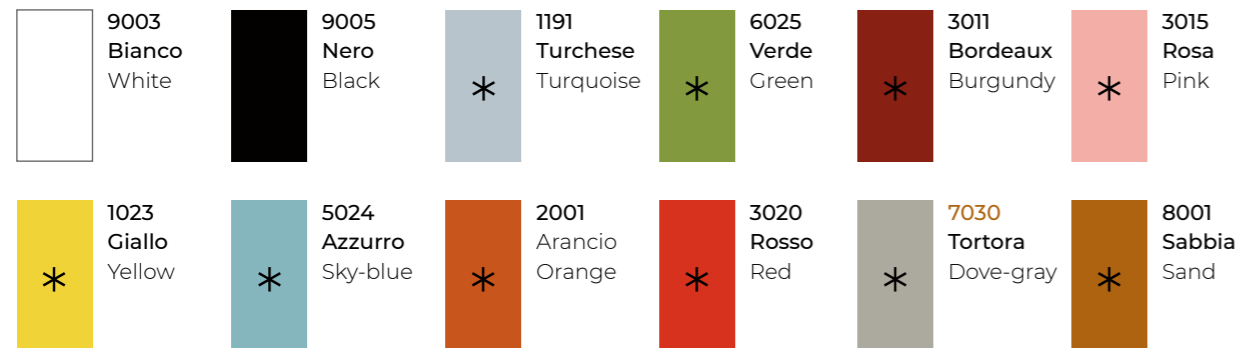
Essenze Wood finishings

Legno naturale finito ad olio, cera o vernice trasparente naturale.
Solid wood finished with oil / hardwax / transparent matt varnish.

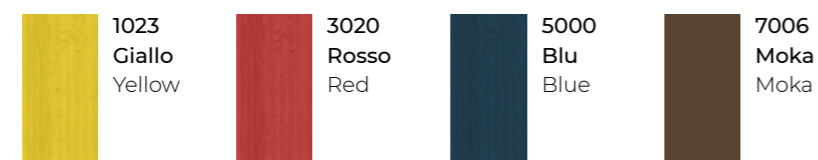


Vernici opache e lucide Matt varnish and lacquer

* COLORI SPECIALI: disponibili con ordinativo minimo di 4 sedie
SPECIAL COLORS: available with minimum order of 4 chairs



Vernici colorate trasparenti Stain colours



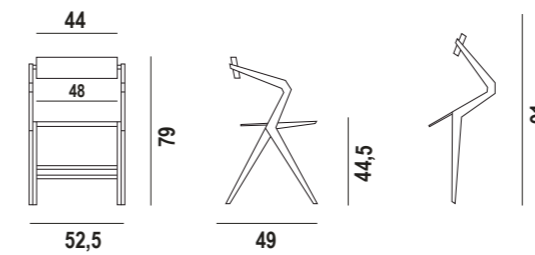
FLECHE

Enrico Davide Bona
Elisa Nobile

Sedia pieghevole disponibile in legno naturale a vista o in vernice colorata opaca, trasparente o laccata anche bicolore.
Sedile, schienale e fianchi in multistrato di faggio.
Cerniera metallica invisibile inserita nei fianchi.

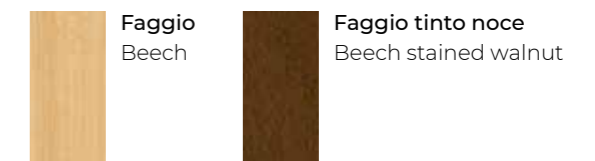
Folding chair available in natural wood or in matte, clear or lacquered coloured paint, also two-tone.
Seat, backrest and sides in multilayer beech.
Invisible metal hinge inserted in the sides.

Dimensioni Dimensions



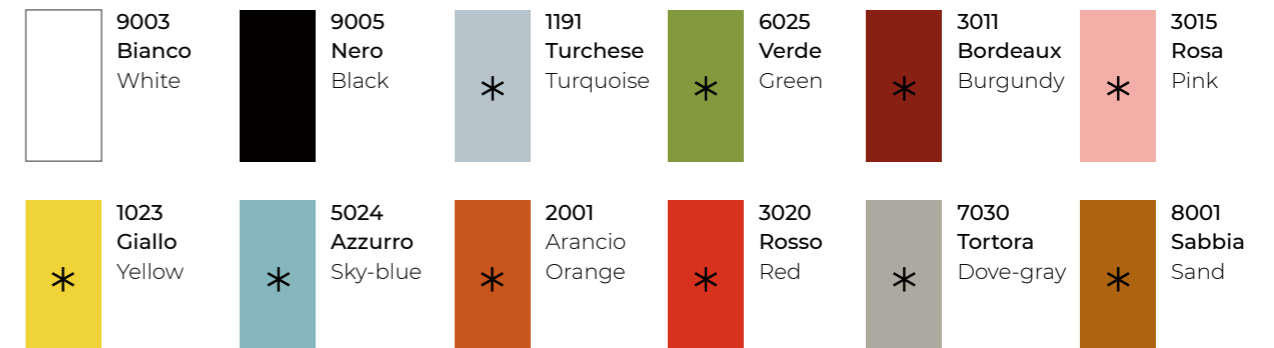
Essenze Wood finishings

Legno naturale finito ad olio, cera o vernice trasparente naturale.
Solid wood finished with oil / hardwax / transparent matt varnish.

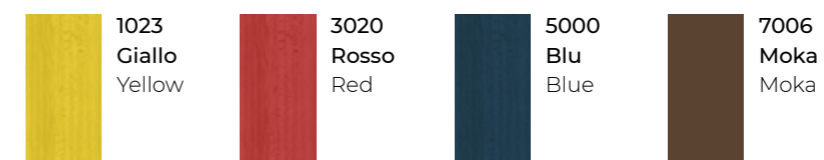


Vernici opache e lucide Matt varnish and lacquer

* COLORI SPECIALI: disponibili con ordinativo minimo di 4 sedie
SPECIAL COLORS: available with minimum order of 4 chairs



Vernici colorate trasparenti Stain colours



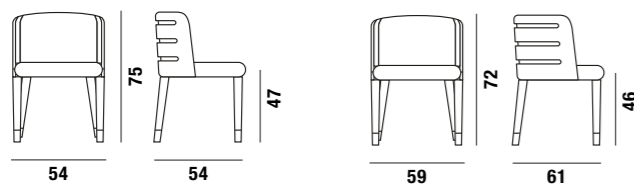
PLAN

Marco Piva

Plan è realizzata con struttura in frassino massello e scocca in multistrato di frassino. Il sedile è rinforzato con cinghie elastiche ed imbottito con schiuma di poliuretano. L'imbottitura della scocca è effettuata direttamente sul fusto. Il fissaggio della scocca in multistrati viene effettuato sul fusto in massello attraverso tiranti in acciaio e piastre metalliche. Il rinforzo terminale dei piedi viene realizzato mediante tubi quadri in alluminio verniciato. Finiture standard ed al campione. Verniciatura antigraffio resistente ai raggi UV.

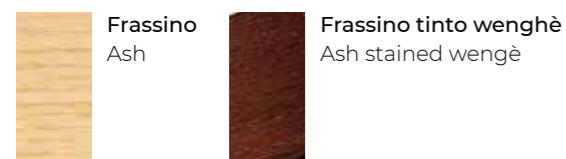
Plan is made with a solid ash structure and shell in multilayer ash. The seat is reinforced with elastic belts and padded with polyurethane foam. The shell is padded directly on the frame. The multilayer shell is fixed on the solid frame by steel tie rods and metal plates. The foot reinforcements are made of painted aluminium square tube. Standard and sample finishes. UV resistant non-scratch paint.

Dimensioni Dimensions



Essenze Wood finishings

Legno naturale finito ad olio, cera o vernice trasparente naturale.
Solid wood finished with oil / hardwax / transparent matt varnish.



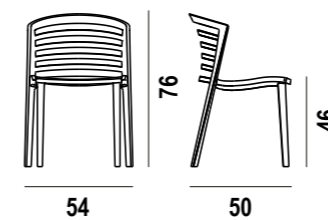
VENEZIA

Favaretto & Partners

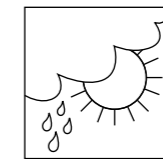
Sedia impilabile in polipropilene caricato fibra di vetro stampata a iniezione con air molding di seconda generazione, adatta anche per esterni.

Fibreglass-filled polypropylene stacking chair, produced by second generation air moulding, also suitable for outdoor use.

Dimensioni Dimensions



Adatta anche per esterni Suitable for outdoor use



Colori Colours



BBB Srl. Tutti i diritti sono riservati.
Ogni riproduzione, anche parziale, di questo documento è proibita senza l'approvazione della ditta BBB Srl.

BBB Srl. All rights reserved.
Any reproduction of this document, even partial, is prohibited without the prior authorisation of the company BBB Srl.

**BBB Srl si riserva il diritto di cambiare o migliorare tecnicamente design e specifiche di ogni suo prodotto
in qualsiasi momento e a sua discrezione senza darne preventiva notizia.**
I colori dei campioni e delle fotografie sono solo indicativi, leggeri scostamenti non verranno accettati come reclamo.

BBB Srl reserves the right to change or technically improve the design and specifications of any of its products
at any time and at its discretion without notice.
The colors of the samples and photographs are only estimates, slight differences will not be accepted as a complaint

AD: Michele Franzina - Graphic design: Immagina.biz
Photo in location: Fabio Veneri, Vinicio Rossi - Photo still life: Gianni Sabbadin
Thanks to Arch. Alessandra Salvalajo di Villa Molin, Conte Giordano Emo Capodilista di Villa la Montecchia
Printed 09/2019 - Tipografia: Grafichegemma

www.bbitalia.it



ICON CHAIRS



DORSO DEL CATALOGO